

JORNADA JORDI CEBRIÀ DE COMUNICACIÓ ASSISTENCIAL (VII Edició)

16 de juny de 2017

Recursos audiovisuals per l'aprenentatge en la comunicació al final de la vida

BENVINGUTS AL VOSTRE TALLER

Eduard Peñascal Pujol
Metge de família ABS Bordeta-Magraners Lleida ICS
Unitat Docent multiprofesional .AFiC.
Professor associat Facultat de Medicina de Lleida. UdL

Dime y lo olvido ,
enséñame y lo recuerdo,
implicame y lo aprendo”

B Franklin



El cono del aprendizaje de Edgar Dale

Después de 2 semanas tendemos a recordar

Naturaleza de la actividad involucrada



L'esser humà està fet de narracions.
La nostra vida se'ns passa contant als demés com
ens va la vida

Tomás Domingo Moratalla. Lydia Feito grande. Bioética Narrativa. Escolar y Mayo editores. 2013

Vida: : fenomen biològic fins que.....



.....és interpretat

Paul Ricœur

659 277

EDUCA
CIÓN

659 276

EDUCA
CIÓN

659 277

659 277

A propòsit de.....

El cinema i la formació dels professionals de la salut

És un conjunt d'històries que barregen les imatges amb les emocions del qui actua i de qui observa.

Mostra els contextos des del punt de vista individual i del social, propis dels seus temps. Visió holística.

Aporta diferents visions sobre les mateixes situacions i ajuda a trobar sentit a les diferents narratives.

Com la mateixa vida enllaça comunicació gestual, música i so amb els silencis i les emocions.

La càmera, tot canviant els angles de la seva mirada, ens mostra les diferents perspectives.

Ens presenta i ens fa posicionar davant de l'amor, el patiment, la vida i la mort, la pena i la ironia.

El cinema i la formació dels professionals de la salut

El cine y otras formas de narrativa permiten entender : enfermedad como vulnerabilidad y sufrimiento.

“Una imagen vale más que mil palabras”

En el cine se señalan algunos estereotipos de la atención sanitaria

Como herramienta docente, el cine permite reconocer valores y actitudes en ocasiones ocultos en los currículos oficiales, y mejorar las habilidades comunicacionales.

Fonts de recursos audiovisuals

Biblioteca .

Videoteca.

Youtube.

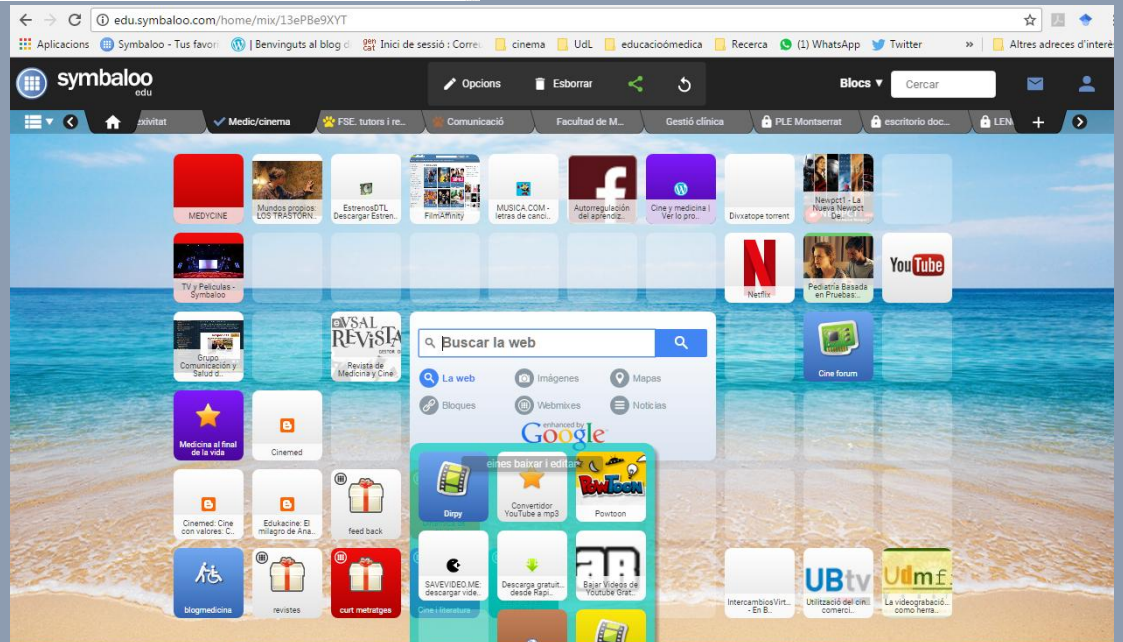
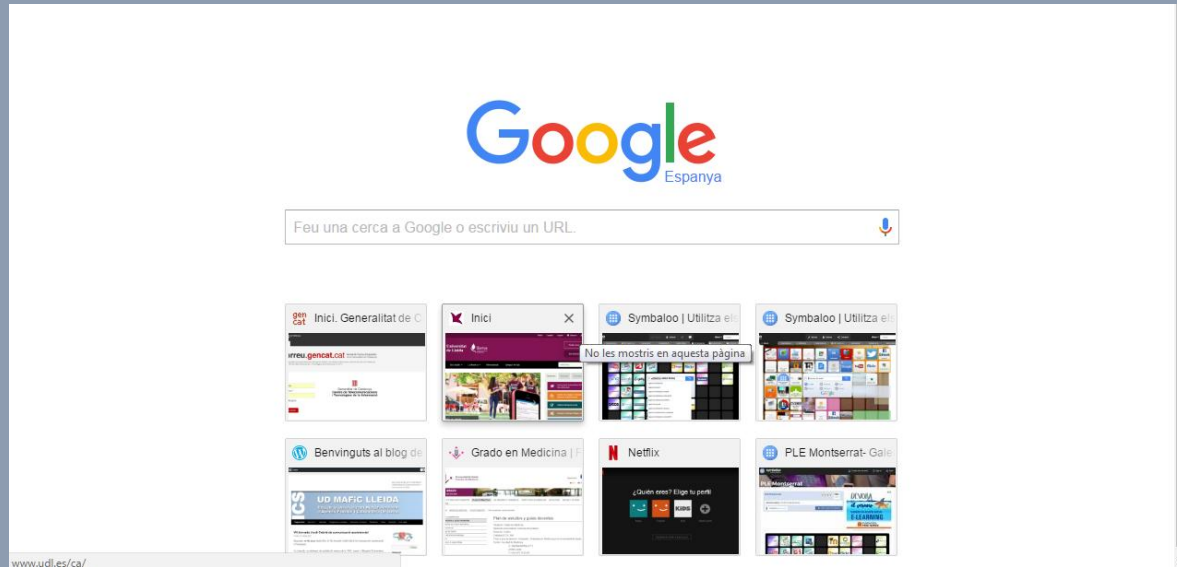
Propietat o cedit.

Gravats a casa.

Comprats/recomanats.

Elaboració pròpia.

ON HO PUC TROBAR?



Algunes URL recomanades

- <http://revistamedicinacine.usal.es/es/>
- http://medicinaycine.blogspot.com.es/2014_11_01_archive.html
- [http://www.adriansalama.com/adrian/Analisis de Peliculas/Archive.html](http://www.adriansalama.com/adrian/Analisis%20de%20Peliculas/Archive.html)
- <http://www.ub.edu/ubtv/es/video/utilitzacio-del-cine-comercial-com-a-eina-daprenentatge>
- <https://areadaludbdajozblog.wordpress.com/2015/07/17/los-5-repositorios-de-publicaciones-cientificas-espanolas-incluidos-en-un-ranking-a-nivel-mundial/>
- <http://rz100.blogspot.com.es/2014/09/30-cortos-geniales-para-trabajar.html>
- http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2014/11/cine-y-pediatria-251-los-secretos-del.html?utm_source=twitterfeed&utm_medium=twitter
- <http://eprints.ucm.es/29994/>
- <http://sus-cinemed.blogspot.com.es/>
- [http://revistas.usal.es/index.php/medicina y cine/index](http://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cine/index)
- <http://edu.symbaloo.com/home/mix/tvypeliculas?cookieConsent=false>

PER QUÈ HO FAIG?



Objectiu docent

El que dissenyin,proposin i acordin, els estudiants, residents, els tutors o ambdós.



Objectius docents .

Identificar la importància de...

Identificar valors, creences.

Analitzar el model holístic en la relació persona-salut-malaltia.

Treballar el model sistèmic en les relacions familiars.

Analitzar la responsabilitat i l'ètica dels professionals .

Reconèixer hàbits i conductes inapropiades.

Identificar situacions de crisi, analitzant pautes de afrontament.

Escenificar les situacions visualitzades.

Identificar, analitzar ,imitar, interaccions comunicacionals.

Treballar la relació professional de la salut- pacient-usuari.

Debatre sobre les relacions interprofessionals

Treballar la empatia.

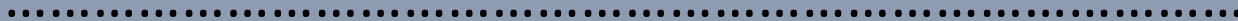




Figura 2. Relación entre nivel de competencia según la pirámide de Miller y los instrumentos susceptibles de ser utilizados (adaptado de [9]).

- Donar resposta a una necessitat individual: treball entre tutor/a i resident.
- Donar resposta a una necessitat col·lectiva: Treball amb grup (tipus cine-forum o dinàmiques).

Fonamental pràctica reflexiva

- Individual: autoreflexió compartida amb tutor.
- Col·lectiva: debat, forum virtual, treball reflexiu i escrit amb grup.

http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/hmfbc_p_ut/pdfs/m5/anexo3.pdf

<http://www.octaedro.com/pdf/16517.pdf>

- Opció 1:

Treballar amb clips seleccionats per tutors o residents.

- Opció 2 :

Treballar amb històries complertes.

Monogràfiques.

Polivalents.

Com preparar el material audiovisual

Drets d'autor



0:42:16,37 / 1:19:40,96



YouTube mp3



Video convertido a mp3 con éxito.

Título: Marta Sanchez - Profundo Valor

[Descargar](#)

https://www.youtube.com/watch?v=1SieeG_PF5o

Convertir video

YouTube ES

Recomanacions

EL MILLOR DE YOUTUBE

- Popular a YouTube
- Música
- Esports
- Jocs
- Pel·lícules

Cerca canals

Inicia la sessió ara per veure els teus canals i les teves recomanacions.

Inicia la sessió

Recomanacions Música

Tria el teu idioma

Visualitzes YouTube en **Català**.
Canvia l'idioma a: Español (Espanya) | Euskara | Galego | Mostra-les totes

Learn more
View this message in English



Abraçada entre Artur Mas i David Fernández (9-novembre-2014) #9Nrac1

de Jofre Llombart
298.658 visualitzacions · Fa 2 dies



Clase Invertida (Flipped Classroom en Español)

de Lili Preciado
21.689 visualitzacions · Fa 1 any



invictus final.wmv

de monicaart09
13.466 visualitzacions · Fa 2 anys



Como Usar Symbaloo

de udavinci
2.299 visualitzacions · Fa 1 any

Recomanats



Coach y motivación ¿Cuánto te pagaron por...
per Carlos Dk
160.396 visualitzacions · Fa 1 any



Entrevista a Jordi Adell y Linda Castañeda sobre PLE
per Ezequiel Layana
3.266 visualitzacions · Fa 1 any



My guy (My God)
per Tono
522.419 visualitzacions · Fa 2 anys



Entorno personal de aprendizaje (PLE)
per Carlos Solís Salazar
5.088 visualitzacions · Fa 2 anys



Sister Act- My God (My Guy)
per Sovranita
4.706.762 visualitzacions · Fa 6 anys

New Search

dirpy![Download MP3](#)

(Ad Supported)

Filename

Record Audio

From

to

in

[Record Audio](#)

Edit ID3 Tag Data

What is Bitcoin?



Record Video

[Record Video](#)[Download](#)

(Ad)

Descargar videos de Dailymotion, Facebook, TU.tv, Vimeo, Break.com, Twitter, Vine, Rumble.com fácilmente!



Introduzca la URL (dirección de la página) del video aquí y presione "Descargar"

Input field with a "Descargar" button and an example URL: <http://www.dailymotion.com/video/x1tv21>

FilesFetcher LISTEN OR DOWNLOAD ANY MP3 FILE IN ONE CLICK! Download now!

— Ocultar anuncios



Sitios de videos soportados:

Dailymotion

Segueix 4.635 people are following savevideo.me. Be the first of your friends.

Seguir a @savevideome

- Tutorial aTube catcher

<https://www.youtube.com/watch?v=YstFG9Uu-lo>

- Tutorial Movie Maker

<https://www.youtube.com/watch?v=JNKRCaiox4E>

(angles)

<https://www.youtube.com/watch?v=cF75sxtCXVM>

(Español-latino)

- Tutorial Dirpy

https://www.youtube.com/watch?v=jGERb_sjcFU

Pel·lícula	Objectius	Lloc	Comentaris
Amar la vida	Ètica, professionalisme Comunicació. Voluntats anticipades. Rols professionals. Vivència de la malatia Afrontament davant la mort Males notícies	Arxiu PC cine educació mèdica. Carpeta pelis. Carpeta taller Mallorca	Clip professionalisme Clip V anticipades Clip comunicació Clip males notícies
La mort senyor Lazarescu	Sistema sanitari Cuidadors informals Rols professionals Ètica Comunicació	Arxiu PC cine educació mèdica. Carpeta pelis. Google Drive	Clip urgències Clip cuidadors Clip Entrevista clinica
Les confessions del Dr Sachs	Gestió de la consulta Comunicació Atenció als cuidadors Etica professional Perspectiva del pacient.	Arxiu PC cine educació mèdica. Carpeta pelis. Google Drive	Clip motius consulta Clip etica professional

ÉS LEGAL? I



Artículo 32. Cita e ilustración de la enseñanza.

1. Es lícita la inclusión en una obra propia de fragmentos de otras ajenas de naturaleza escrita, sonora o audiovisual, así como la de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo, siempre que se trate de obras ya divulgadas y su inclusión se realice a título de cita o para su análisis, comentario o juicio crítico. Tal utilización sólo podrá realizarse con fines docentes o de investigación,

incorporación e indicando la fuente y el nombre del autor de la obra utilizada.

Las recopilaciones periódicas efectuadas en forma de reseñas o revista de prensa tendrán la consideración de citas. No obstante, cuando se realicen recopilaciones de artículos periodísticos que consistan básicamente en su mera reproducción y dicha actividad se realice con fines comerciales, el autor que no se haya opuesto expresamente tendrá derecho a percibir una remuneración equitativa. En caso de oposición expresa del autor, dicha actividad no se entenderá amparada por este límite.

ÉS LEGAL? II

Artículo 32. *Cita e ilustración de la enseñanza.*

2. No necesitará autorización del autor el profesorado de la educación reglada para realizar actos de reproducción, distribución y comunicación pública de pequeños fragmentos de obras o de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo, excluidos los libros de texto y los manuales universitarios, o fotográfico figurativo, cuando tales actos se hagan únicamente para la ilustración de sus actividades educativas en las aulas, en la medida justificada por la finalidad no comercial perseguida, siempre que se trate de obras ya divulgadas y, salvo en los casos en que resulte imposible, se incluyan el nombre del autor y la fuente. No se entenderán comprendidas en el párrafo anterior la reproducción, distribución y comunicación pública de compilaciones o agrupaciones de fragmentos de obras o de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo.

SI HI HA DUBTES CONSULTEU AMB LA SGAE

En parelles seleccionar quines son
les competències no clíniques en
les que cal tenir habilitats en
l'acompanyament als pacients i les
seves families al final de la seva
vida



La etapa final de la vida

- La notícia. Les primeres conductes
- La cultura i la família
- La medicina
- Prevenció quaternaria/versus acarnissament
- La comunicació
- La por i el patiment
- L'agonia i la mort

Quan donem la notícia /informem a un pacient que la seva malaltia serà el moment del final de la seva vida, s'inicia el procés de comiat i resolució dels seus assumptes pendents.



Pèrdues

Tots els essers humans tenim perdues i separacions al llarg de la nostra biografia:

- »Necessàries
- »Reals
- »Subjectives
- »Evolutives
- »Situacionals




EL APEGO

La mort




- Votar los tours
- Iniciar sesión
- Registrarse

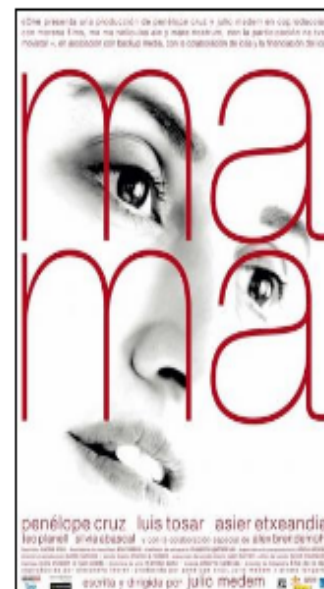
- España
- Películas en cartelera
- Cines España
- Próximos estrenos
- Estrenos DVD venta
- Próximos DVD venta
- Ya para alquilar
- Próximamente alquiler
- Video on Demand
- Netflix
- Netflix (próx)
- HBO
- Filmin 

- USA - UK - FR
- Estrenos USA
- Estrenos Reino Unido
- Estrenos Francia
- DVD/Video USA

- Secciones
- Taquilla

Ficha Críticas [54] Tráilers [1] Imágenes [7] DVD/VoD [1]

Título original	ma ma
Año	2015
Duración	111 min.
País	 España
Director	Julio Medem
Guion	Julio Medem
Música	Alberto Iglesias
Fotografía	Kiko de la Rica
Reparto	Penélope Cruz, Luis Tosar, Asier Etxeandia, Teo Planell, Silvia Abascal, Mónica Sagrera, Àlex Brendemühl, Ciro Miró, Jon Kortajarena
Productora	Coproducción España-Francia; Morena Films / Ma Ma PC / Ma Ma Peliculas AIE / Mare Nostrum production
Género	Drama Enfermedad. Familia. Melodrama
Sinopsis	Tras serle diagnosticado un cáncer de mama, Magda, una mestra en paro, reacciona sacando a la superficie toda su energía vital. Gracias a su valentía y optimismo, tanto ella como los suyos vivirán insospechadas escenas de humor y delicada felicidad. (FILMAFFINITY)
Premios	2015: Premios Goya: 3 nominaciones incluyendo mejor actriz (Penélope Cruz) 2015: Premios Feroz: 2 Nominaciones: mejor actriz (Penélope Cruz) y música



★★★★★☆☆☆☆☆

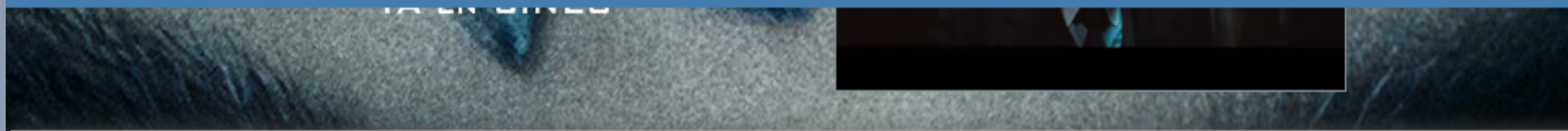
5,5 2.987 votos

54 críticas - por títulos

Males notícies



Si estem atents en el nostre acompanyament o labor professional sabrem detectar si vol o no vol saber la realitat de la seva situació



- Usuarios
- Votar los tours
- Iniciar sesión
- Registrarse

- España
- Películas en cartelera
- Cines España
- Próximos estrenos
- Estrenos DVD venta
- Próximos DVD venta
- Ya para alquilar
- Próximamente alquiler
- Video on Demand
- Netflix
- Netflix (próx)
- HBO
- Filmin

- USA - UK - FR
- Estrenos USA
- Estrenos Reino Unido
- Estrenos Francia
- DVD/Video USA

Ahora o nunca

- Ficha**
- Críticas [107]
- Tráilers [1]
- Imágenes [1]
- DVD/VoD [2]

Título original **The Bucket List**

Año **2007**

Duración **97 min.**

País **Estados Unidos**

Director **Rob Reiner**

Guion **Justin Zackham**

Música **Marc Shaiman**

Fotografía **John Schwartzman**

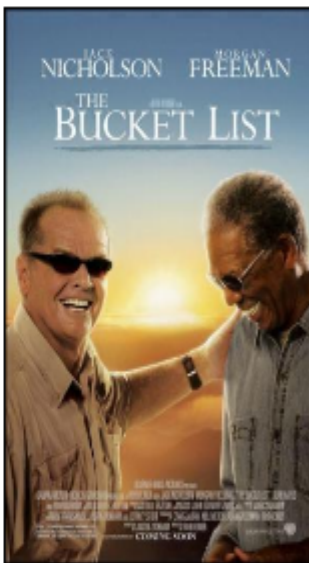
Reparto **Jack Nicholson, Morgan Freeman, Sean Hayes, Rob Morrow, Beverly Todd, Alfonso Freeman, Rowena King, Serena Reeder, Hugh B. Holub, Karen Maruyama**

Productora **Warner Bros. Pictures / Zadan-Meron Productions / Two Ton Films**

Género **Comedia. Drama | Comedia dramática. Amistad. Vejez. Enfermedad**

Web oficial <http://www.warnerbros.es/bucketlist/>

Sinopsis Dos enfermos terminales de cáncer, de caracteres y mundos completamente opuestos, entablan amistad. Edward Cole (Jack Nicholson) es un engreído millonario mientras que Carter Chambers (Morgan Freeman) es un modesto mecánico. A pesar de todo, deciden emprender juntos un último viaje para poder hacer, antes de morir, todas las cosas que siempre han deseado. (FILMAFFINITY)



★★★★★☆☆☆☆☆

6,7

24.714
votos



Fases del pacient

1. Negació i aïllament: no accepta el que li passa.



- ▶ Informar
- ▶ Escolta activa
- ▶ Empatia
 - ▶ Ajuda en la organització d'aspectes pràctics
 - ▶ Ajudar a marcar objectius a curt termini
 - ▶ DECIDIR NO DECIDIR, no prendre decisions

Elisabeth Kübler-Ross

Empatia



Rodament de boles o cercles concèntrics

Els alumnes estan asseguts adreçant-se els uns als altres en dos cercles concèntrics.

Els veïns de davant parlen sobre un tema que el professor introdueix.

Després d'uns minuts (**2 min**), els cercles es mouen en direccions oposades. D'aquesta manera, cada participant té uns interlocutors diferents (normalment, entre dos i quatre).

Posteriorment establir un debat en dos grups per cada tema .Al final plenari de tots els participants

2. Ira: ¿per qué jo?, per què a mi?, per culpa de qui/què?

- ▶ Escolta activa, deixar expressar tot el que l'afectat necessiti , facilitació de l'expressió emocional
- ▶ Comprendre que el que diu no és en contra nostre



3. Pacta: elabora un tracte (crea una narrativa): espiritual, amb la família, amb el professional, amb ell mateix.

- Acompanyament, presència
- Escolta activa
- Contenció



4. Depressió: no pot seguir negant la seva malaltia

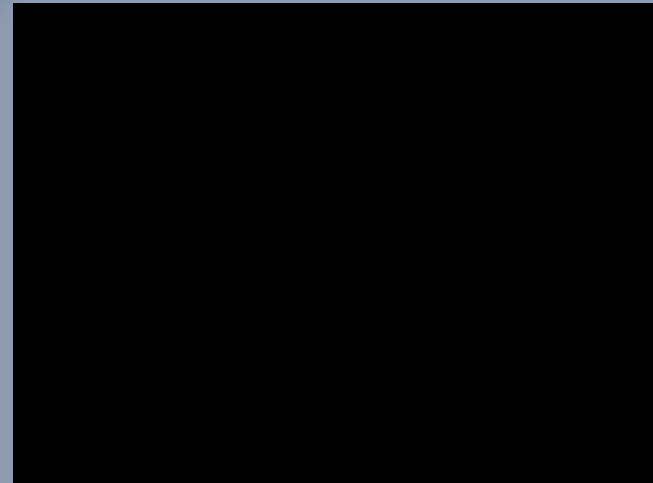
- ▶ Recordar-li els bons moments
- ▶ Ajudar-lo a reestructurar la seva escala de valors
- ▶ Ampliar la xarxa d'ajuda reconstruir el sentiment de pertinença a un grup
- ▶ Resolució de temes pendents: testament, papers, discussions amb familiars, etc.
- ▶ Oferir recolzament i presència incondicional.



5. Acceptació: assumeix la seva situació.



- ▶ Permetre els silencis
- ▶ Facilitar la expressió d'emocions
- ▶ Parlar del que el malalt vulgui,
- ▶ Preguntes obertes
- ▶ Sinceritat i tacte



- Usuarios
- Votar los tours
- Iniciar sesión
- Registrarse

- España
- Películas en cartelera
- Cines España
- Próximos estrenos
- Estrenos DVD venta
- Próximos DVD venta
- Ya para alquilar
- Próximamente alquiler
- Video on Demand

- USA - UK - FR
- Estrenos USA
- Estrenos Reino Unido
- Estrenos Francia
- DVD/Video USA

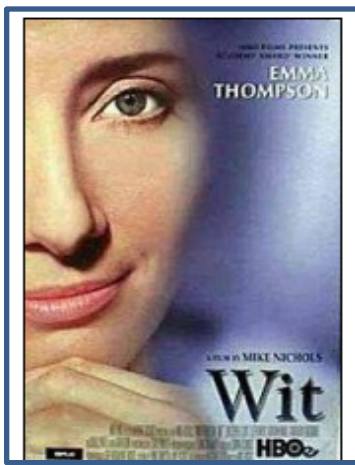
- Secciones
- Taquilla
- Trailers
- Últimos trailers
- Últimas críticas
- Todas las películas
- Películas por temas

- TOPs
- Top Filmaffinity
- Top Estrenos

Amar la vida (TV)

Ficha Críticas [12] Trailers [1] Imágenes [2]

Título original	Wit (TV)
Año	2001
Duración	98 min.
País	Estados Unidos
Director	Mike Nichols
Guión	Mike Nichols & Emma Thompson (Obra: Margaret Edson)
Música	Henryk Mikolaj Gorecki & Dmitri Shostakovich
Fotografía	Seamus McGarvey
Reparto	Emma Thompson, Christopher Lloyd, Eileen Atkins, Audra McDonald, Jonathan M. Woodward, Harold Pinter, Rebecca Laurie
Productora	Coproducción USA-GB; HBO Films / Avenue Pictures Productions
Género	Drama Enfermedad. Telefilm
Sinopsis	Vivian Bearing (Emma Thompson) es una prestigiosa profesora universitaria que imparte un curso de poesía anglosajona. Un día, le diagnostican un cáncer terminal y descubre que le queda poco tiempo de vida. A partir de ese momento, el amor y la compasión adquieren para ella un nuevo y dramático sentido. (FILMAFFINITY)
Premios	2001: Emmy: Mejor telefilm, dirección y montaje. 7 nominaciones 2001: Festival de Berlín: Sección oficial de largometrajes 2001: Globos de oro: Nominada Mejor miniserie o película TV y actriz (Emma Thomp)
Tu crítica	Puedes hacer una crítica de esta película para que el resto de los usuarios la pueda leer. Añade tu crítica



7,1

838 votos



12 críticas - por títulos

[Vota esta película](#)

[Añadir a listas](#)

Usuarios

Votar los tours

Iniciar sesión

Registrarse

España

Películas en cartelera

Cines España

Próximos estrenos

Estrenos DVD venta

Próximos DVD venta

Ya para alquilar

Próximamente alquilar

Video on Demand

USA - UK - FR

Estrenos USA

Estrenos Reino Unido

Estrenos Francia

DVD/Video USA

Secciones

Taquilla

Trailers

Últimos trailers

Últimas críticas

Todas las películas

Películas por temas

TOPs

Las invasiones bárbaras

Ficha

Críticas [66]

Trailers [4]

Compra / Alquiler [3]

Título original Les invasions barbares

Año 2003

Duración 99 min.

País  Canadá

Director Denys Arcand

Guión Denys Arcand

Música Pierre Aviat

Fotografía Guy Defaux

Reparto Rémy Girard, Stéphane Rousseau, Marie-Josée Croze, Dorothee Berryman, Louise Portal, Dominique Michel, Yves Jacques, Pierre Curzi, Marina Hands, Toni Cecchinato, Mitsou Gélinas, Sophie Lorain, Johanne-Marie Tremblay, Denis Bouchard, Micheline Lanctôt, Roy Dupuis

Productora Coproducción Canadá-Francia

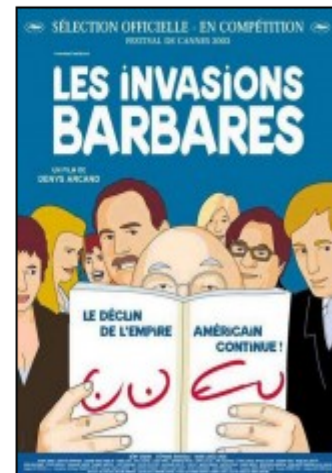
Género Drama. Comedia | Secuela. Enfermedad

Sinopsis Un hombre con un cáncer avanzado tiene dificultades para aceptar la realidad de su inminente muerte y encontrar un momento de paz antes del final, especialmente porque tiene razones para lamentarse de ciertos aspectos de su pasado. Su hijo -del que se había distanciado-, su ex-mujer, sus ex-amantes y sus viejos amigos irán a reunirse con él para compartir sus últimos momentos. (FILMAFFINITY)

Premios 2003: Oscar: Mejor película habla no inglesa. 2 nominaciones

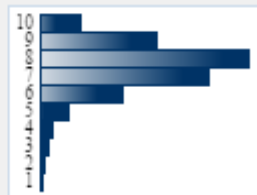
2003: Nominada al Globo de Oro: Mejor película de habla no inglesa

2003: 2 Nominaciones BAFTA: Mejor película de habla no inglesa y quién original



7,5

18.166
votos

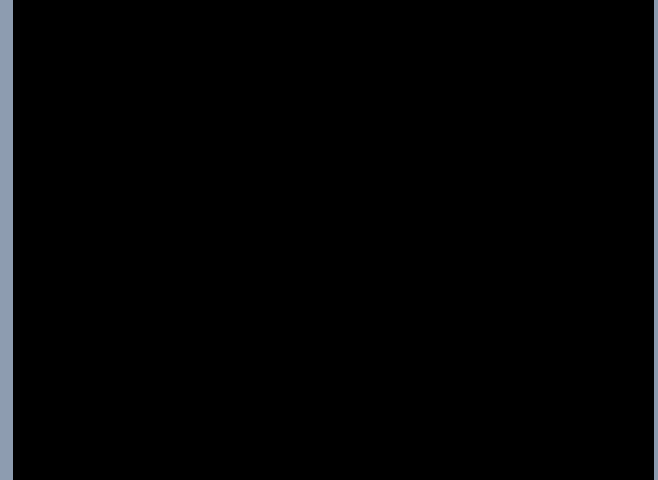
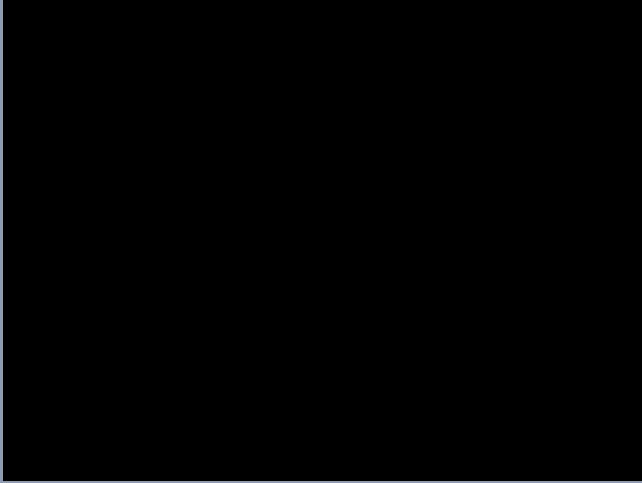


66 críticas - por títulos

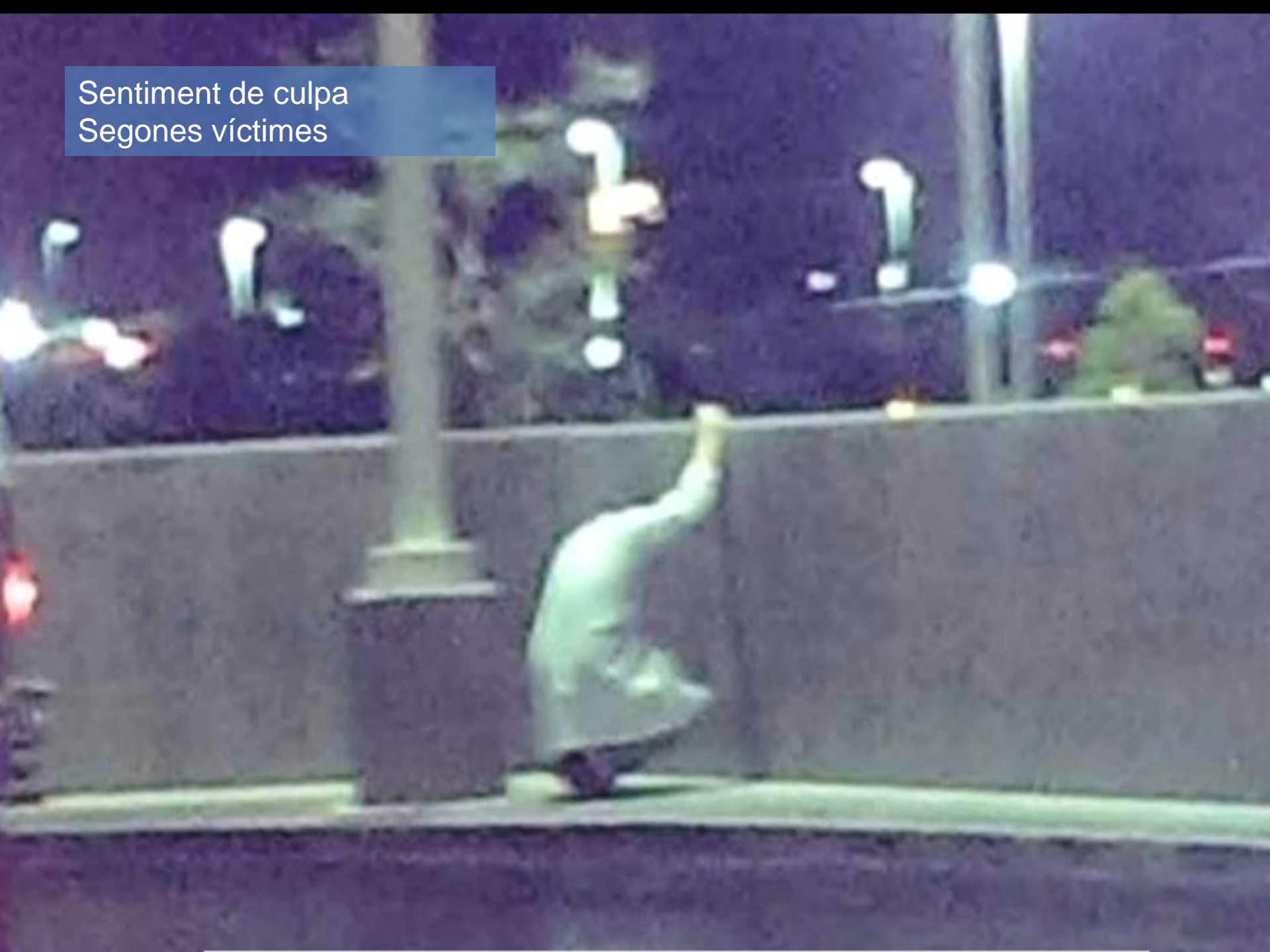
Vota esta película

Añadir a listas

Els professionals



Sentiment de culpa
Segones víctimes



INCIDENT CRÍTIC

Es descriu una situació que s'ha plantejat i resolt d'una forma concreta i els assistents han d'analitzar, interpretar i determinar si la solució que s'ha ofert és la millor i /o n'hi pot haver d'altres. Tot de manera raonada i argumentada.

Contempla la reflexió personal: com ho faria jo?, que he di aprendre per fer ho?, com?, quan ho faré, com m'avaluaré?.

Debat. Un moderador. Tothom opina. Es consensuen propostes.

REFLEXIONS VOLTANT DE LA PRESA DE DECISIONS

La *vulnerabilitat*, entendre i respectar la seva situació personal, amb les seves pors i angoixes. Coneixement biogràfic. *Prioritzant l'autonomia*

La *prudència* ens ha de fer reflexionar davant del conflicte amb la beneficència : un tractament es beneficiós fisiopatològicament, però...

Qualsevol situació que esdevingui *pot canviar ràpidament*, expectants , voluntat i capacitat per canviar nosaltres també.

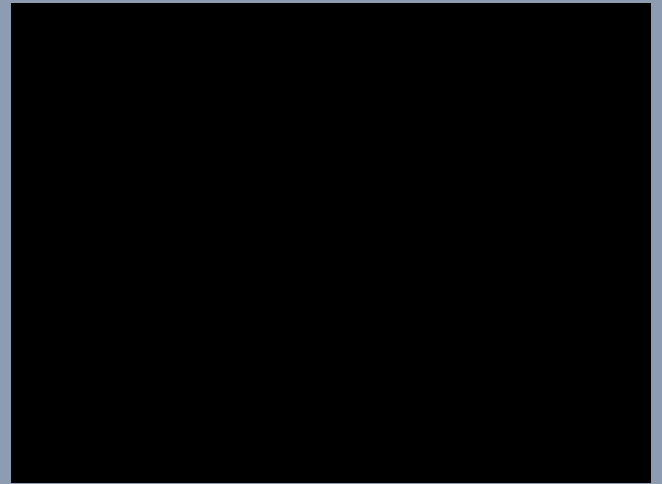
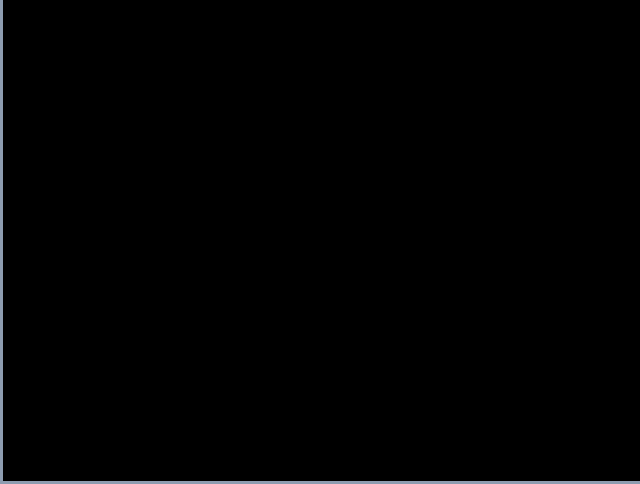
Respecte i dignitat: l'espiritualitat, les creences i expectatives personals i, perquè no , familiars.

Que transcendental pot ser per un ésser humà que sigui ajudat per nèixer i per morir, a arribar i marxar amb respecte i amb estima.



És un acte terapèutic del màxim respecte a les creences del pacient, ens adaptem a elles per apaivagar les seves pors i donar repòs a la seva ment.





PHILLIPS 66

Es fan grups de 6 persones.

Cada grup inicia un debat sobre el tema aportant arguments diversos durant 6 minuts.

Al cap de 6 minuts es posen en comú els arguments de cada grup durant 6 minuts.

Es tornen a fer grups que poden ser (o no) els mateixos que discuteixen durant 6 minuts.

Fins que es troba una solució.



I que els preocupa als pacients?.

MIRADA DES DEL PACIENT

Patiment

Eric Castell va definir el patiment com

L'estat de distress que és produeix quan l' integritat d'una persona es veu amenaçada o trencada , i és manté fins que l'amenaça desapareix o l' integritat és restaurada.

Els cossos fan mal, produeixen dolor, les persones pateixen

Patiment suport terapèutic

Atenció empàtica intuïtiva.

Identificar les seves pors i els valors (amenaces i recursos).

La compassió.

Promoure la seva integritat.

Ajudar-lo a elaborar la seva narrativa.

Un bon acompanyament

- Necessita sentir-se acollit i acompanyat.
- Valora més la qualitat de la nostra companyia, la capacitat d'escolta i d'estar en silenci
- La oïda és un sentit altament sensible i perdurable, l'últim que es perd abans de morir.

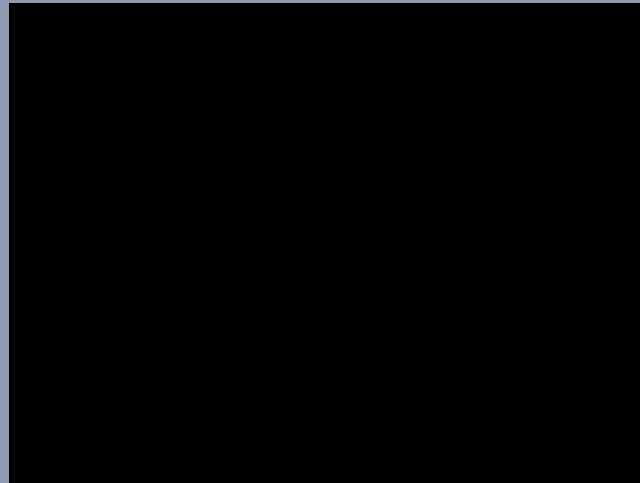
Un bon acompanyament

- En fase d'agonia necessita desconnectar d'una realitat mundana
- També haurem d'evitar qualsevol gest o contacte físic que ell no demani expressament.

Un bon acompanyament

- No forçar mai una conversa.
- En la interacció, plantejar-li preguntes obertes.
- Saber mantenir el silenci.

CONFABULACIÓ DEL SILENCI



I que ens preocupa a nosaltres del que els hi
preocupa a ells/elles?

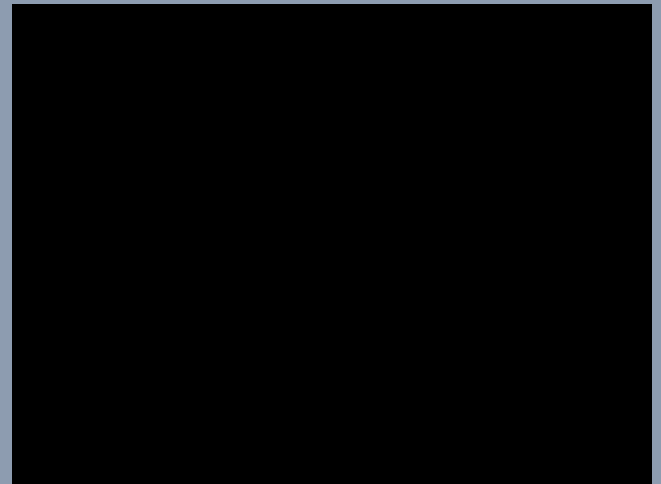
Grup focal.
Grup Balint.



Bibliografia emprada pel contingut de les diapositives anteriors

- La comunicación con la familia del paciente que se encuentra al final de la vida D.M. Achury* y M. Pinilla . Enfermería Universitaria. 2016;13(1):55---60
- ACOMPAÑANDO A LA GENTE EN EL ÚLTIMO MOMENTO DE SU VIDA”: REFLEXIONES EN TORNO A LA CONSTRUCCIÓN PALIATIVISTA DE LA DIGNIDAD EN EL FINAL DE LA VIDA Rafael Wainer [Runa](#) *versión On-line* ISSN 1851-9628 Runa v.28 n.28 Ciudad Autónoma de Buenos Aires ene./dic. 2007
- Lectura documentos recomendados en symbaloo GdTCP <https://sites.google.com/site/elarticulodelmes/documentos-de-grupo>
- Acompanyar fins a la mort document ètica de la camfic. 2012
- Atención integral de las personas mayores al final de la vida. Guía de recomendacions éticas. Gobierno Vasco
- EL CUIDADOR Y EL ENFERMO EN EL FINAL DE LA VIDA - FAMILIA Y/O PERSONA SIGNIFICATIVA Rodrigues Gomes, Ana Margarida *Enfermeira Graduada Servicio de Especialidades I del Hospital Amato Lusitano. Instituto Politécnico de Castelo Branco. Escola Superior de Saúde Dr. Lopes Dias. Portugal . Enfermeria global.n18 . Febrer 2010.

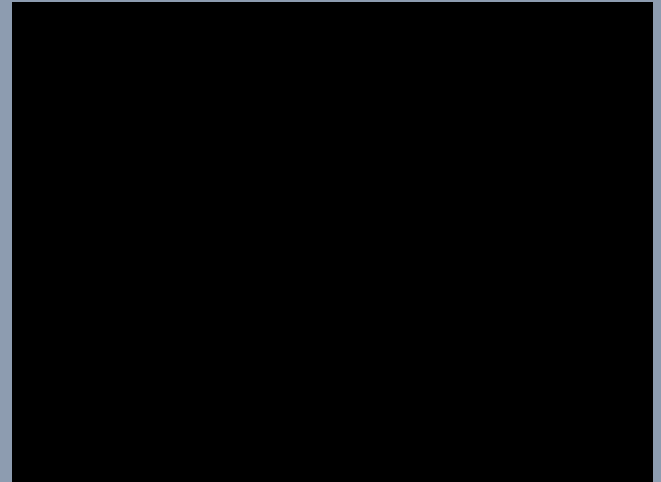
La familia



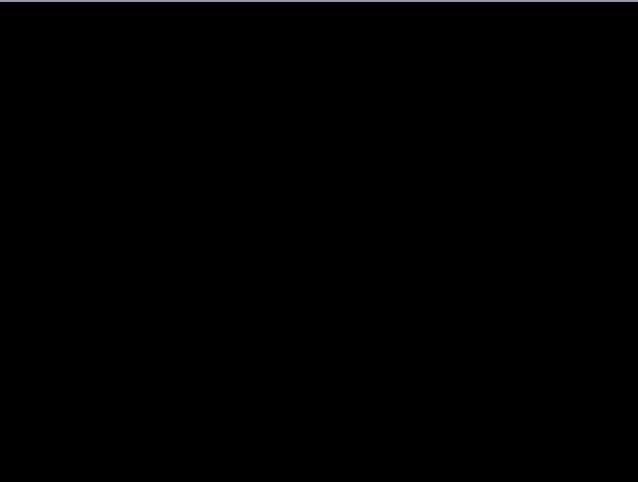
MORIR



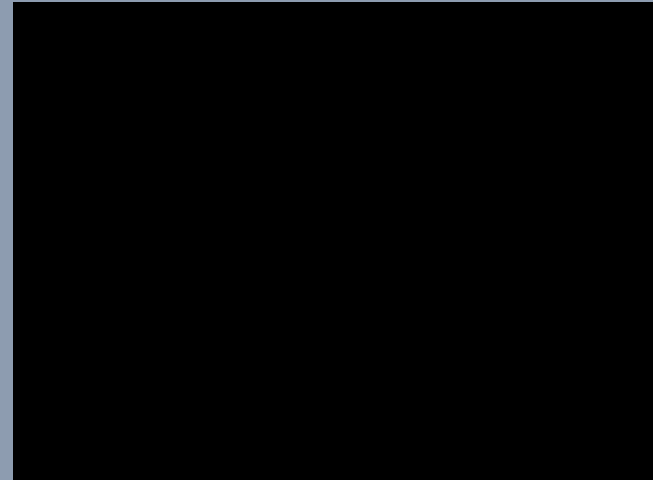
La bohème



Mort de la mare
embaraç



La familia esperant
quiròfan



Mort feliç

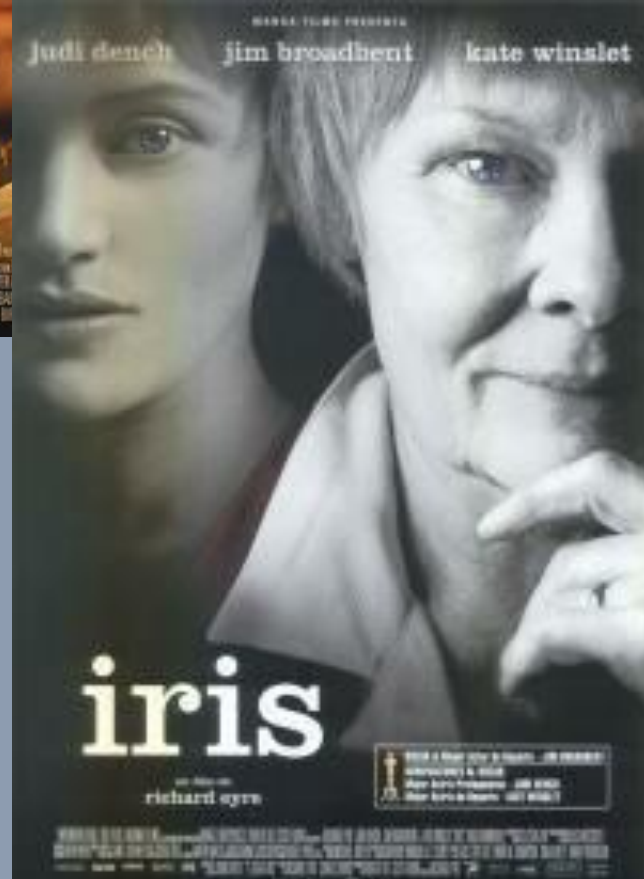
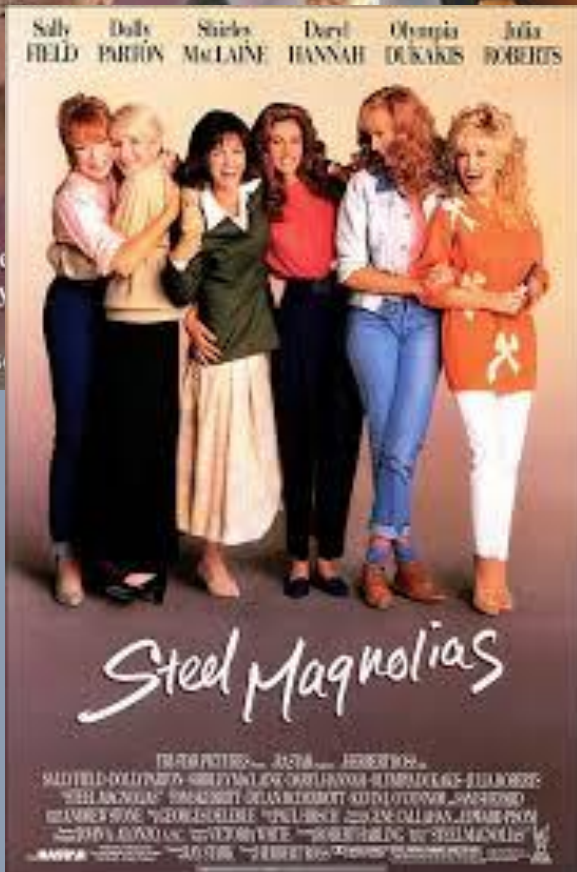
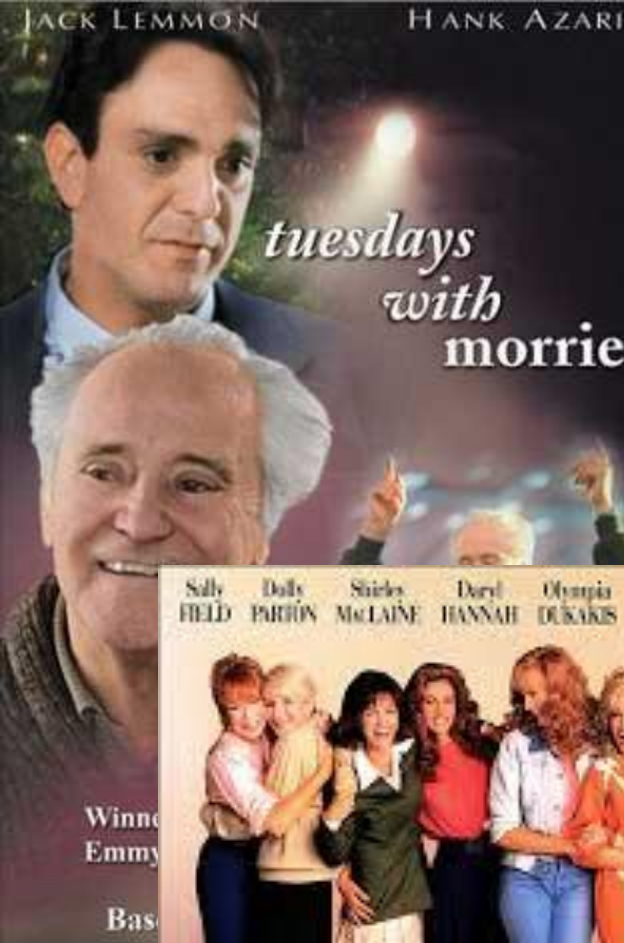
Les quatre cantonades

La legalitat.

La ètica.

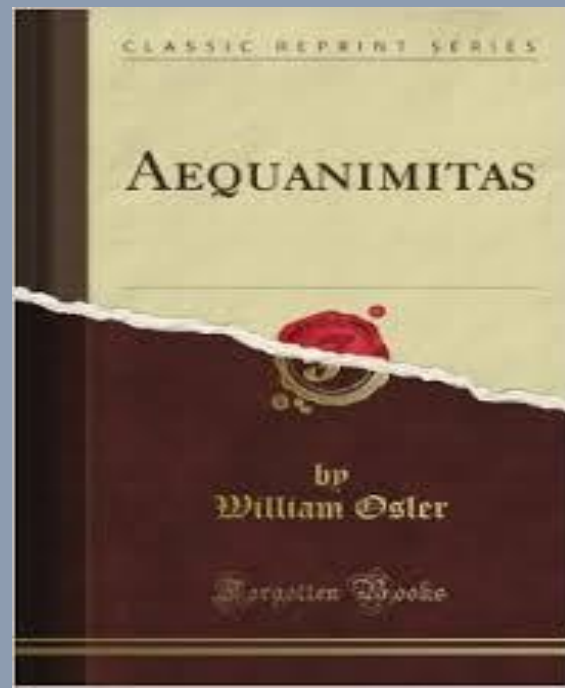
El pacient.

El professional de la salut.



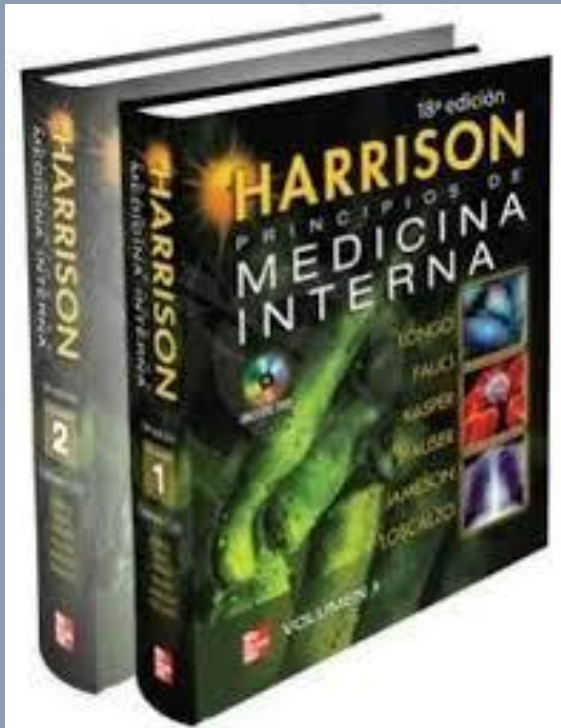
**Des de la
Literatura**

William Osler en su libro *Aequanimitas* :
“para comprender los temores, las
preocupaciones y los conflictos emocionales
de los enfermos , a veces no hay mejor fuente
de información que la literatura.”



La Medicina es una combinación conocimientos científicos, habilidades técnicas, arte clínico y actitudes humanitarias”

El arte de la medicina –
¡todavía
existe!– es “la combinación
de conocimientos médicos,
intuición,
experiencia y buen juicio”



Rof Carballo cita que cuando un estudiante pidió a Sydenham le recomendase el mejor libro para entrenarse en la práctica de la medicina, replicó Sydenham: “Leed el Quijote”

Las novelas permiten conocer hechos y situaciones que difícilmente se encuentran en los libros de texto tradicionales de Medicina

Jones AH. Literature and medicine: García Márquez' Love in the Time of Cholera. Lancet 1997; 350:1169-1172.

Rabuzzi KA. Dir. Toward a new discipline. Lit Med 1982; 1:1-118.

Tomado de Josep-E. Baños Facultad de Ciencias de la Salud y de la Vida, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona (España). <<http://www.medtrad.org/pana.htm>>

Libros de papel
ebooks
pdf
Libro electrónico

.....

Si més no literatura

- Una butaca. Olors.
- El passar dels fulls, el color, la olor.
- Rellegir/Anotar
- Imaginar/crear
- Culturalitzar
- Millorar la concentració
- Un gran lector és un gran escriptor

Antón Pávlovich Chéjov (1860-1904):

La medicina era su esposa y la literatura su amante.

Relació metge pacient.

El metge com pacient.

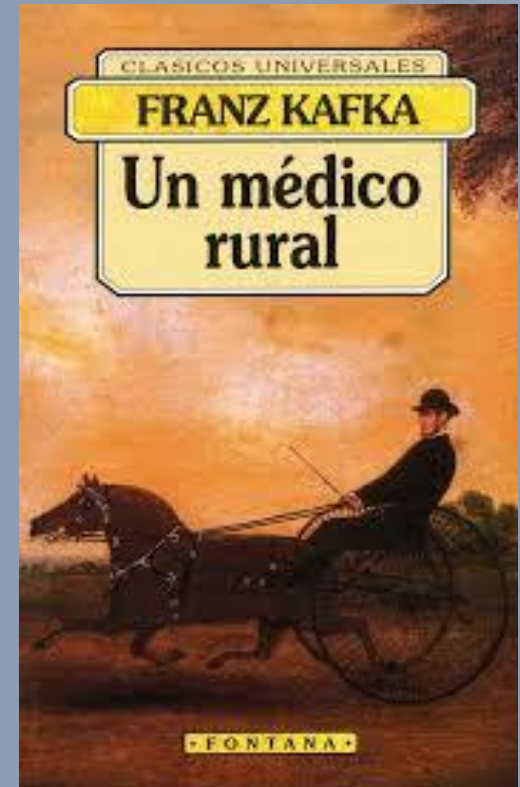
L'empatia.

Concepte de malaltia i enmalatir.

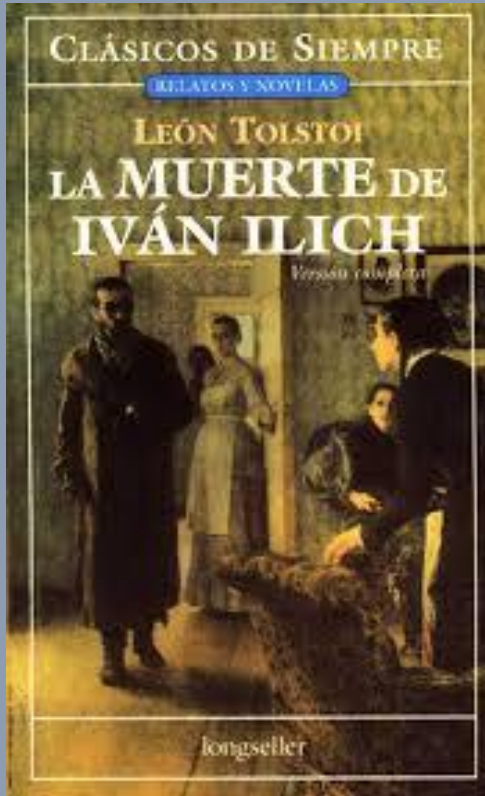


15 MINUTS DE LECTURA PRÈVIA

- Grups petits
 - Quatre alumnes.
 - Proposar dos objetius docents
 - Metodologia proposada.
 - Avaluació.



La Muerte de Ivan Ilich



La justificación de su vida lo retenía, no le dejaba pasar adelante, y era el mayor tormento de todos. Y el momento epifánico lo alcanza cuando advierte que hay misericordia dentro de él porque admite que les tenía lástima a todos, era menester hacer algo para no hacerles daño: liberarlos y liberarse de esos sufrimientos y allí comprendió que ese era el máximo dolor pero que nunca lo había registrado hasta que al fin murió. Soltó la vida.

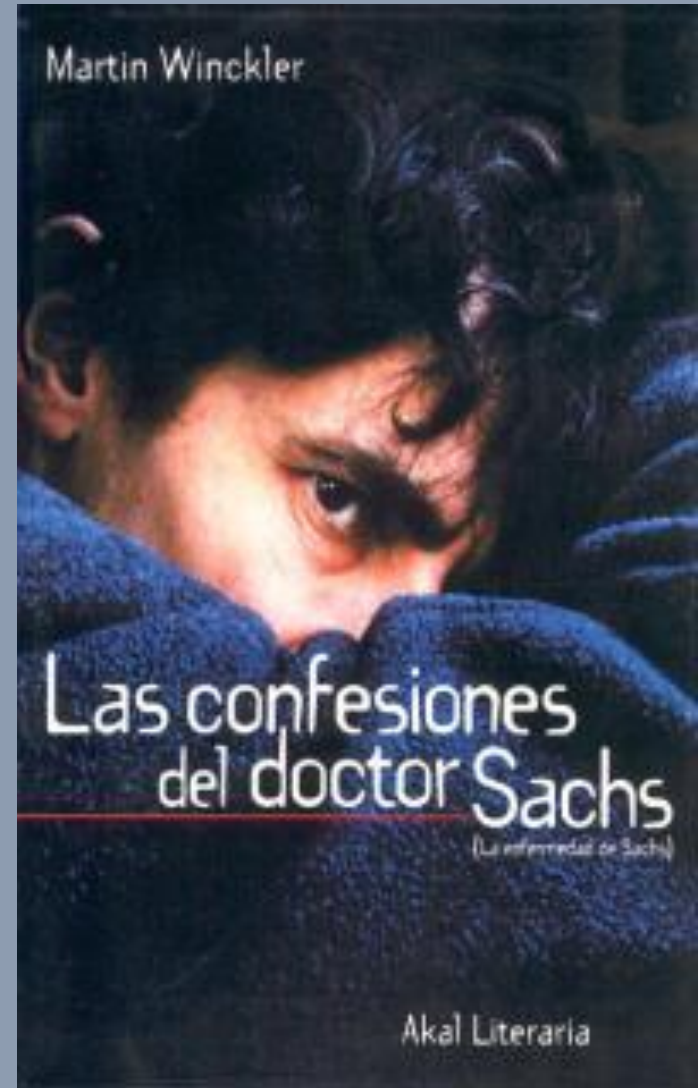
La enfermedad de Sachs

Por Martin Winckler,

Sé que a veces la gente llama al médico porque tienen miedo de que les duela, antes de que les dé, los jóvenes de hoy en día son tan delicados, tan inseguros, tan preocupados por la mínima cosa. Pero por cuatro personas que tienen más miedo que dolor y que, en cuanto llega el médico, ya se encuentran mejor, hay una quinta que se retuerce de dolor, que no sabe dónde meterse, en qué posición, porque les tortura, en el vientre, en el pecho o en otro sitio, y es insoportable.

Ésos, si tienen que vérselas con algunos de tus compañeros, lo llevan claro si quieren verse aliviados (cuántas veces he oído a gente decir que les habían dejado sufrir, a ellos, a su padre o su hermano, y los médicos decían que no podían hacer nada, que sobre todo no había que enmascarar los síntomas, que el dolor es útil, *permite que el médico sepa lo que está pasando, parece que les molesta ver a la gente encontrarse mejor*), pero si tienen la suerte de dar contigo, pasarán el resto de la noche tranquilos.

A ti, no te molesta que los pacientes no sufran.



SAMUEL SHEM

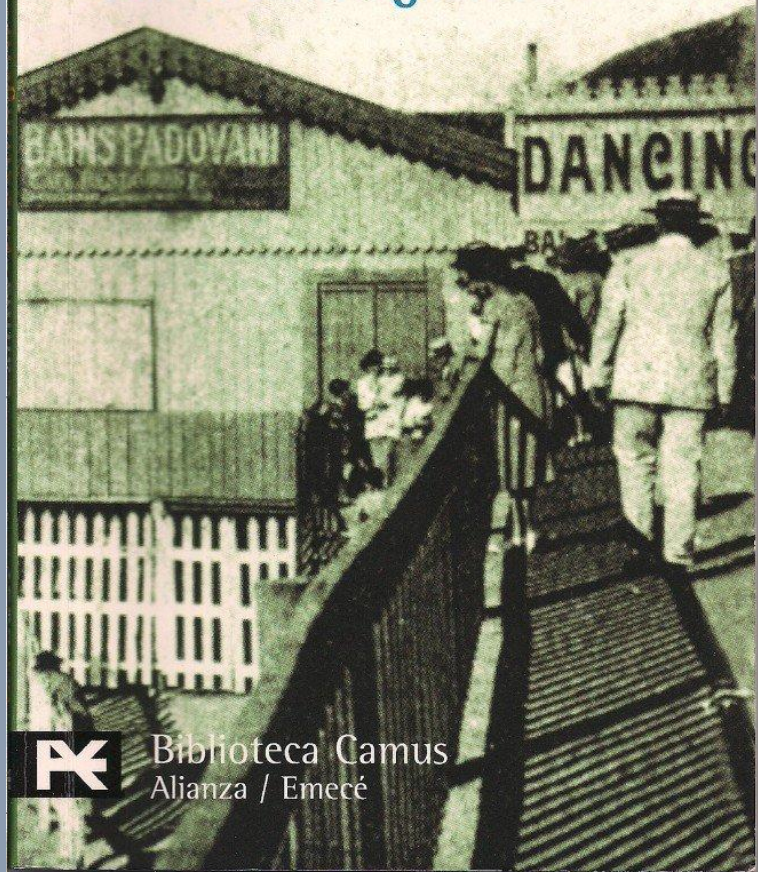
La Casa de Dios

PRÓLOGO DE JOHN UPDIKE




ANAGRAMA
Panorama de narrativas

Albert
Camus
El extranjero



Biblioteca Camus
Alianza / Emecé



En un país cuyo nombre no será mencionado se produce algo nunca visto desde el principio del mundo: la muerte decide suspender su trabajo letal, la gente deja de morir. La euforia colectiva se desata, pero muy pronto dará paso a la desesperación y al caos.

Sobran los motivos. Si es cierto que las personas ya no mueren, eso no significa que el tiempo haya parado. El destino de los humanos será una vejez eterna.

Se buscarán maneras de forzar a la muerte a matar aunque no lo quiera, se corromperán las conciencias en los "acuerdos de caballeros" explícitos o tácitos entre el poder político, las mafias y las familias; los ancianos serán detestados por haberse convertido en estorbos irremovibles. Hasta el día en que la muerte decide volver...

- Parábola de la corta distancia que separa lo efímero y lo eterno 'Las intermitencias de la muerte' bien podría terminar tal como empieza: "Al día siguiente no murió nadie".

- *Albert (el protagonista de El Enfermo) acaba de leer unas paginas de un autor predilecto; no ha podido, en su debilidad, avanzar mas, pero esto poco que ha leído lo desentraña en toda su esencia. Si hubiera leído estos pocos párrafos estando sano, en plena vitalidad, no hubiera reparado en todo lo que encierran. Ahora si que ve toda su trascendencia. O acaso Albert pone en lo leído algo que no ha puesto el autor: en estas líneas están ahora sus mas dilectas sensaciones”.*

DE L'AMOR I LA MORT



Pedagogia del dol

des del "fràgil art de la tendresa"

Recull de recursos, experiències i materials sobre la pedagogia del dol i la mort. Tractament de la pèrdua i acompanyament. Eina de consulta per a mestres, alumnes i famílies.

Fet amb: Myscrapbook 4.1

ENTRA

1 cita inicial	0 pàgines
2 El "per què" d'aquest llibre	2 pàgines
3 Contes per treballar el dol, les pèrdues i els canvis amb els nens	33 pàgines
3 Contes per treballar Sentiments i Emocions	14 pàgines
4 Racó dels Sentiments	27 pàgines
5 Irene y el caballo volador	36 pàgines
6 L'arbre de la Vida	31 pàgines
7 Pedagogia del dol. Recursos	4 pàgines
8 Recursos on-line i webs sobre la Mort i el Dol	3 pàgines
9 Infància i malaltia	12 pàgines
10 Associacions d'acompanyament al dol en infants i joves	4 pàgines
11 Cures Pal·liatives	2 pàgines
12 Pel·lícules	2 pàgines
13 Música i cançons	63 pàgines
14 Poemes	24 pàgines
15 "DESPEDIDAS"	3 pàgines
16 Situacions d'emergència i comunicació de males notícies	2 pàgines
17 Cerimònies i funerals: La celebració d'una VIDA	2 pàgines
18 Cementiris virtuals, mort i xarxes socials	5 pàgines
19 Curiositats, Humor i Mort	2 pàgines
20 CONTACTE	0 pàgines

Total: 271 pàgines

ENTRA

PRÀCTICA REFLEXIVA

Que he après.

Ho puc aplicar?.

Com ho farè.

Quan ho farè.

Amb qui ho farè.

Com ho avaluarè.



LES PREGUNTES I LES
CONCLUSIONS SÓN VOSTRES



epenascal@comll.cat